


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель *Н.С. Сафронов* /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна (модуль)
искусства интерьера факультета
культуры и искусства
Е.П. Силаитьева (по доверенности
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	Теория и методология культуры
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	2

Направление (специальность): **51.03.01 «Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко А.В.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Кандидат культурологии

	СОГЛАСОВАНО
	Заведующий выпускающей кафедрой связей с общественностью рекламы и культурологии <i>А. Магомедов</i> /А.К. Магомедов « 10 » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

состоит в изучении основных подходов и способов интерпретации культурно-исторических феноменов, представленных в европейском и российском гуманитарном знании нового и новейшего времени, а также в анализе содержания существующих теоретических подходов к исследованию культурных форм и процессов.

Задачи освоения дисциплины:

- дать бакалаврам знания об условиях, причинах и истории становления науки, ее роли в дисциплинарной системе культурологии;
- представить альтернативные точки зрения и подходы к изучению культуры;
- дать представления о различных методах и подходах в исследовании текстов культуры;
- способствовать выработке у бакалавров представлений об основных видах культурологических источников, способах их атрибуции и анализа;
- способствовать выработке навыков методологического анализа культурологических текстов;
- закрепить навыки самостоятельного теоретико-методологического постижения культурологических текстов;
- выработать у бакалавров потребность к самостоятельному и теоретическому и методологическому осмыслению проблем культурологического знания;
- выработать умение использовать полученные знания в анализе современного состояния культуры, делать прогнозы социокультурного развития России и принимать решения в профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Дисциплина является обязательной и относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом.

Дисциплина читается в 4-ом семестре студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- История и теория культуры
- Теория и история народной художественной культуры
- Искусствоведение
- Философия
- История изобразительных искусств
- Культура цивилизаций, стран и регионов
- Теория и история культуры повседневности
- Ознакомительная практика
- История и теория театрального и хореографического искусства.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Социология культуры
- Теория и история кинематографа
- Визуальные методы исследования культуры
- История науки
- История культуры России
- Семиотика
- Художественно-эстетические основания культурологии

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

- Культурология образования
- преддипломная практика
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать познавательные возможности методологических концепций изучения культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом дисциплины;
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурный контекст, обусловивший появление этих концепций; - историко-культурную взаимосвязь названных концепций <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать тексты по методологии культурологического знания; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками анализа текстов.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144 часов

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)					
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам				
		1	2	3	4	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем	64	-	-			64


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

в соответствии с УП					
Аудиторные занятия:					
• лекции	32	-	-		32
• семинары и практические занятия	32	-	-		32
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	44	-	-		44
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, практические задания, устный опрос	-	-		тестирование, практические задания, устный опрос
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен (36)	-	-	-	Экзамен (36)
Всего часов по дисциплине	144	-	-	-	144

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – *очная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 1							
Раздел 1. Основы теории культуры							
Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	18	6	6	-	-	5	тестирование
Тема 2. Основные понятия теории культуры	28	6	6		-	5	тестирование, проверка письменного задания, устный опрос
Раздел 2. История культурологических учений							
Тема 3. Психоаналитические концепции культуры	10	2	2	-	2	5	тестирование,
Тема 4. Марксистские и неомарксистские	10	2	2	-	-	5	тестирование, проверка

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


интерпретации культуры							письменный задания, устный опрос
Тема 5. Теологические интерпретации культуры	18	4	4	-	2	5	тестирование
Тема 6. Постструктуралистские и постмодернистские интерпретации культуры	11	2	2	-	2	5	тестирование, проверка письменного задания, устный опрос
Раздел 3. Методология культуры							
Тема 7. Методы изучения культурных форм и процессов	11	2	2	-	-	7	тестирование, устный опрос
Тема 8. Новейшие синтетические методы исследований культуры XX века	32	8	8	-	-	7	тестирование, проверка письменного задания, устный опрос
ИТОГО:	144	32	32	-	6	44	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Основы теории культуры

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания


Культурология как предметная область: источники формирования, актуальность, своеобразие отдельных направлений изучения культуры. Теория культуры – синтез культурологии, философии и социологии культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология в системе социогуманитарного знания. Общая характеристика законов, методов и принципов культурологических исследований. Социологические, психологические и семиотические разделы фундаментальной культурологии. Прикладная культурология. Общая характеристика методологии культурологии. Место культурологии в системе социально-гуманитарного знания. Связь культурологии с другими науками. Системность как необходимое условие суждения о культуре. Античные суждения о культуре. Отцы церкви и средневековые мыслители о культуре. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма. Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века (Р. Декарт, Ф. Бэкон, Дж. Локк). Дж. Вико. «Основания новой науки об общей природе наций». Культурологические идеи И.Г. Гердера. Культурологическая проблематика в трудах французских просветителей. Своеобразие английской просветительской мысли о культуре. Культурфилософия Гегеля. Романтическая концепция культуры как контрпросвещение.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Культурологические идеи О. Конта. Позитивистские методы изучения культуры. И. Тэн. Эволюционизм и утилитаризм в истории культурологии. Культурологическая мысль в России 18 века. П.Я. Чаадаев о культуре. Культурфилософия славянофилов. Основные этапы формирования современной культурологии. Историко-культурные исследования в Германии в XIX в. Теоретизирование культуры в контексте феномена историзма и его кризиса (Ф. Мейнеке, Э. Трёльч). Методологическое обоснование «наук о духе» В. Дильтеем, «наук о культуре» Г. Риккертом и М. Вебером. Культурологические прозрения А. Белого. Концепция культурологической науки по Л. Уайту. Специфика развития культурологии в России. Науки о культуре в современной западной гуманитаристике: культурные исследования, культурная антропология, критическая теория, культурфилософия. Основные направления культурфилософских исследований. Статус философии культуры в современной гуманитарной науке (Р. Конерсманн, Ф. Китлер).

Тема 2. Основные понятия теории культуры

Значение понятия «культура» в исторической перспективе и в современности. Антропологическое и философское наполнения понятия культуры. Многообразие определений культуры. Духовность как ядро культуры. Уникальность, единство и многообразие культуры. Диалог культур. Исторические типы культурного человека. «Культура» и «цивилизация»: этимология, семантика, узус. Контуры генезиса «идеи культуры» в истории философии. «Культ» vs. «культура»? «Поворот к культуре» и проблема секуляризации. Культура как проблема эпохи модерна. Культура и природа. Адаптационная концепция культуры. Артефакт. Культурные смыслы. Нормативность культуры. Система ценностей культуры. Понятие ценности. Иерархия ценностей. Мир человека как культура. Святыни разных культур: человеческое тело, эрос; отношение к труду, трудовая этика; личность как ценность. Христианская идея и её роль в культуре. Культурная картина мира (Imago mundi). Ценности, пространство и время как основные категории культурной картины мира. Культура и общество. Социальный характер культуры. Функции культуры. Интегративная и коммуникативная функции культуры. Гносеологическая и информационная функции культуры. Компенсаторная функция культуры. Нормативная функция культуры. Общекультурные, групповые и ролевые культурные нормы. Ценностно - нормативные подсистемы: обычай, мораль, право. Функция социализации. Природные и культурные условия социализации. Уровни социализации и формирование культуры личности. Народ как субъект культуры и «человек-масса». Социокультурная типология личностей. Человек – творение и творец культуры. Социализация и инкультурация. Культурная идентичность. Массовая и элитарная культура. Институты культуры. Динамика культуры. Проблема изменчивости культуры и человека. Механизмы динамики культуры. Социальный мимесис, традиции и новации в культуре. Проблема заимствования в культуре. Модели исторической динамики: циклическая, спиральная, линейная, реверсивная. Древнейшие объяснения культурных изменений: этиологические мифы, культурные герои. Просветительская концепция развития культуры как развития разума человека. Эволюционная теория культуры. Психоаналитическая концепция и вопрос культурной динамики. Полиморфизм человеческой истории как основной тезис цивилизационного направления в изучении динамики культуры. Исторические формы культуры. Фундаментализм и модернизм. Принципы типологии культур. Типологизация и классификация. Типология культур по отношению к природе, ко времени, к традиции. Этническая и национальная культуры. Национализм и нациоренессанс. Типология культуры по П.А. Сорокину. Пространственная типология культур. Дихотомия «Восток» - «Запад» как типологическая модель. Культуры «Севера» и «Юга». Историческая типология культур. Типологические черты западноевропейской культуры нового времени. Россия как тип культуры. Семиотическая функция культуры. Виды социокультурных кодов. Сущность и виды знаков. Специфика

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

знака – символа. Культура как текст. Проблема понимания. Межкультурные коммуникации

Раздел 2. История культурологических учений

Тема 3. Психоаналитические концепции культуры

Психоаналитические основы анализа искусства и религии в трудах З. Фрейда. Дихотомия Эроса и Танатоса в работах Фрейда 1920 -х гг. Обоснование феномена культуры и критика культуры в работе «Недовольство культурой» Фрейда. Теоретические ограничения культурфилософских взглядов Фрейда и их пересмотр в работах К.Г. Юнга. Понятие «архетипов коллективного бессознательного» в культурно - историческом аспекте. Роль религии и культуры в психической жизни индивида и общества по Юнгу. Анализ современного общества и культуры в рамках гуманистического психоанализа Э. Фромма

Тема 4. Марксистские и неомарксистские интерпретации культуры


Интерпретация культуры в работах К. Маркса и Ф. Энгельса. Характер взаимоотношения базиса и надстройки в классическом марксизме, и его объяснение в работах Р. Уильямса. Понятия гегемонии у А. Грамши и тотальности у Д. Лукача. Основы критической теории «франкфуртской школы». Критика капиталистической и тоталитарной систем и мифологема Просвещения, «негативная диалектика» как критическая методология. Критика инструментального разума М. Хоркхаймера. Понятие «культуриндустрии» у Т. Адорно и М. Хоркхаймера. Концепция «аффирмативной культуры» Г. Маркузе. Фрейдомарксистский анализ проблем современной культуры в поздних работах Г. Маркузе. Постмарксистские концепции культуры (Ф. Джеймисон, Т. Иглтон).

Тема 5. Теологические интерпретации культуры

Проблема культуры в русской религиозно-философской мысли первой половины XX в. Символический характер культуры и проблема соотношения культа и культуры (Н. Бердяев, П. Флоренский). Проблема взаимоотношения творчества и культуры в работах Н. Бердяева. Антиномия христианской веры и культуры (Г. Флоровский). Кризис нравственных основ в современной культуре (С. Франк, П. Струве). Социологические факторы религии и амбивалентный характер функций религии в культуре (К. Доусон). Проблема секуляризации и десакрализации в современной западной культуре и прогноз К. Доусона. Иудаизм и христианство: два «образа веры» и их репрезентации в культуре (М. Бубер). Религиозный фактор в становлении культуры современного западного общества: «Протестантская этика и дух капитализма» (1905) М. Вебера. Характер взаимообусловленности культуры и Церкви в философии П. Тиллиха, понятие теонормной культуры. Место и характер религиозной веры в современном мире и роль протестантизма (П. Тиллих, Э. Трёлч). Концепция «культурного синтеза» в трудах Э. Трёлча. Диагноз кризиса культуры и этический императив в культурфилософии А. Швейцера. Феномен «культур -протестантизма» в американском теологическом модернизме. «Теология кризиса» Р. Нибура. Проблема соотношения Христа и культуры, и пять концепций соотношения культуры, цивилизации и религии в работах Х.Р. Нибура. Картина мира Нового и Новейшего времени, диалектика прогресса и культуры, религиозная эсхатология в работе Р. Гвардини «Конец нового времени» (1950). Культурфилософия неотомизма: проблема соотношения разума и веры в современную эпоху (Э. Жильсон); «интегральный гуманизм» как выход из кризиса современной культуры (Ж. Маритен). Понятие «христианского общества» и его перспективы согласно Т.С. Элиоту. Христианство и культура постмодерна (Г. Рормозер, Дж. Агамбен)

Тема 6. Постструктуралистские и постмодернистские интерпретации культуры

Французские интеллектуалы и власть. М. Фуко как критик идеологии Просвещения. Структурализм и постструктурализм: критика текста как критика культуры Фуко, Р. Барт). Постмодернизм как критика «эпохи модерн». От постструктурализма до концепции

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

деконструкции (Ж. Деррида, Ю. Кристева). Эпистемологическая амбивалентность. Теория «конца истории». Теория симулякра и критика общества потребления (Ж. Бодрийяр). Концепция шизоанализа и ризомы (Ж. Делез, Ф. Гваттари). Проблема классического и модернистского наследия в современную эпоху. Критика постмодернизма (Ф. Джеймисон, Т. Иглтон). Теории постколониализма.

Раздел 3. Методология культуры

Тема 7. Методы изучения культурных форм и процессов

Роль научного метода в изучении культурных феноменов. Логика наук о культуре. Философские общенаучные и частнонаучные методы в культурологии. Классическая и постмодернистская модели культуры

Тема 8. Новейшие синтетические методы исследований культуры XX века

От культурно-антропологических, семиотических, структуралистских, постструктуралистских, кросс-культурных методов. Философия жизни и неокантианство: проблемы выбора подходов и методов изучения культуры, определения специфики их содержания. В. Дильтей. Г. Зиммель. Г. Риккерт. Б. Кроче. Э. Кассирер. Содержание понятий жизнь, герменевтика, отнесение к ценности, опыт, символ и их значение для изучения культурных форм и процессов. Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры. Э. Дюркгейм. М. Вебер.

Обогащение методологии изучения культуры подходами из антропологии, этнологии, лингвистики, психологии, философии в 20-40-е гг. XX в. Характеристика структурного подхода к изучению культуры. Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов. Б. Малиновский. М. Мид. Соединение структурного и культурно-исторического подходов в методологии Ф. Боаса. Вариации структурного подхода в середине XX века. Структурная антропология К. Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения «горячих» культур Запада. Интерпретативная антропология К. Гирца: метод плотного (насыщенного) описания. Проблемы сохранения субъектной дистанции и культурного перевода изучаемых форм и процессов.


Историко-психологический подход к исследованию культуры. Г. Тард. Г. Лебон. Л. Уорд. У. Самнер. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований. З. Фрейд. К. Юнг. Проблемы соединения процедур психоанализа со структурным и постструктуралистским подходами к изучению культуры. Ж. Лакан. Ю. Кристева.

Лингвистические измерения культуры в конце XIX - первой трети XX в. Ф. Соссюр. Ч. Пирс. Ф. Боас. Язык и речевая практика в культуре. Роль теории Э. Сепира-Б. Уорфа в изучении культуры. Значение концепций Л. Витгенштейна, Р. Якобсона, Н. Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания. Язык и текст.

Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма. Э. Гуссерль. М. Хайдеггер. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г. Гадамер. П. Рикер. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура. Письмо и чтение: роль читателя.

Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX века. А. Грамши. Социальная теория Франкфуртской школы и ее значение для методологии культуры: Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Э. Фромм, Ю. Хабермас. Социально-историческое измерение культуры. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия.

Направления изучения культуры в России XX в. Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В. Шкловского, Ю. Тынянова, В. Проппа. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М. Бахтина. Взаимосвязь теории, подходов и языка анализа культурных форм и процессов.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А.Лосева. Московско-гартусская школа и ее вклад в методологию культуры. Содержание семиотического подхода к исследованию культуры и его модификации. Ю.Лотман. Вяч.Иванов. Е.Мелетинский. Б.Успенский. В.Топоров. Проблемы моделирования истории русской культуры.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебной дисциплины и должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Основы теории культуры

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания ЗАНЯТИЯ 1-3

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):


1. Культурологическая мысль в России 18 века.
2. П.Я. Чаадаев о культуре.
3. Культурфилософия славянофилов.
4. Основные этапы формирования современной культурологии.
5. Историко-культурные исследования в Германии в XIX в.
6. Теоретизирование культуры в контексте феномена историзма и его кризиса (Ф. Мейнеке, Э. Трёльч).
7. Методологическое обоснование «наук о духе» В. Дильтеем, «наук о культуре» Г. Риккертом и М. Вебером.
8. Культурологические прозрения А. Белого.
9. Концепция культурологической науки по Л. Уайту.
10. Специфика развития культурологии в России.
11. Науки о культуре в современной западной гуманитаристике: культурные исследования, культурная антропология, критическая теория, культурфилософия.
12. Основные направления культурфилософских исследований.
13. Статус философии культуры в современной гуманитарной науке (Р. Конерсманн, Ф. Киттлер).

Тема 2. Основные понятия теории культуры ЗАНЯТИЯ 4-8

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Функция социализации. Природные и культурные условия социализации.
2. Уровни социализации и формирование культуры личности.
3. Народ как субъект культуры и «человек-масса».
4. Социокультурная типология личностей.
5. Человек – творение и творец культуры.
6. Социализация и инкультурация.
7. Культурная идентичность.
8. Массовая и элитарная культура.
9. Институты культуры.
10. Динамика культуры.
11. Проблема изменчивости культуры и человека.
12. Механизмы динамики культуры.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

13. Социальный мимесис, традиции и новации в культуре.
14. Проблема заимствования в культуре.
15. Модели исторической динамики: циклическая, спиральная, линейная, реверсивная.
16. Древнейшие объяснения культурных изменений: этиологические мифы, культурные герои.
17. Просветительская концепция развития культуры как развития разума человека.
18. Эволюционная теория культуры.
19. Психоаналитическая концепция и вопрос культурной динамики.
20. Полиморфизм человеческой истории как основной тезис цивилизационного направления в изучении динамики культуры.
21. Исторические формы культуры.
22. Фундаментализм и модернизм.
23. Принципы типологии культур. Типологизация и классификация.
24. Типология культур по отношению к природе, ко времени, к традиции.
25. Этническая и национальная культуры. Национализм и нациоренессанс.
26. Типология культуры по П.А. Сорокину.
27. Пространственная типология культур. Дихотомия «Восток» - «Запад» как типологическая модель.
28. Культуры «Севера» и «Юга».
29. Историческая типология культур.
30. Типологические черты западноевропейской культуры нового времени.
31. Россия как тип культуры.
32. Семиотическая функция культуры.
33. Виды социокультурных кодов.
34. Сущность и виды знаков.
35. Специфика знака – символа.
36. Культура как текст.
37. Проблема понимания.
38. Межкультурные коммуникации

Задание для самостоятельной практической работы 1: составить картотеку понятий теории культуры (на отдельных карточках с рубрикацией по темам)

Раздел 2. История культурологических учений

Тема 3. Психоаналитические концепции культуры

ЗАНЯТИЕ 9

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Теоретические ограничения культурфилософских взглядов Фрейда и их пересмотр в работах К.Г. Юнга.
2. Понятие «архетипов коллективного бессознательного» в культурно - историческом аспекте.
3. Роль религии и культуры в психической жизни индивида и общества по Юнгу.
4. Анализ современного общества и культуры в рамках гуманистического психоанализа Э. Фромма


Тема 4. Марксистские и неомарксистские интерпретации культуры

ЗАНЯТИЕ 10

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Критика инструментального разума М. Хоркхаймера.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

2. Понятие «культуриндустрии» у Т. Адорно и М. Хоркхаймера.
3. Концепция «аффирмативной культуры» Г. Маркузе.
4. Фрейдомарксистский анализ проблем современной культуры в поздних работах Г. Маркузе.
5. Постмарксистские концепции культуры (Ф. Джеймисон, Т. Иглтон).

Задание для самостоятельной практической работы 2: Подготовить таблицы-анализ по подходам к изучению и описанию культуры в следующем порядке.

Пример таблицы:

Название направления

Определение базового понятия и изложение сути направления	
Время, место возникновения	
Периодизация	
Причины возникновения	
Объект	
Предмет	
Основные идеи	
Принципы	
Методология	
Представители	
Ключевой текст	
Терминология	

Тема 5. Теологические интерпретации культуры

ЗАНЯТИЯ 11-12

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Концепция «культурного синтеза» в трудах Э. Трёльча.
2. Диагноз кризиса культуры и этический императив в культурфилософии А. Швейцера.
3. Феномен «культур-протестантизма» в американском теологическом модернизме.
4. «Теология кризиса» Р. Нибура.
5. Проблема соотношения Христа и культуры, и пять концепций соотношения культуры, цивилизации и религии в работах Х.Р. Нибура.
6. Картина мира Нового и Новейшего времени, диалектика прогресса и культуры, религиозная эсхатология в работе Р. Гвардини «Конец нового времени» (1950).
7. Культурфилософия неотолизма: проблема соотношения разума и веры в современную эпоху (Э. Жильсон); «интегральный гуманизм» как выход из кризиса современной культуры (Ж. Маритен).
8. Понятие «христианского общества» и его перспективы согласно Т.С. Элиоту.
9. Христианство и культура постмодерна (Г. Рормозер, Дж. Агамбен)


Тема 6. Постструктуралистские и постмодернистские интерпретации культуры

ЗАНЯТИЕ 13

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Теория симулякра и критика общества потребления (Ж. Бодрийяр).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

2. Концепция шизоанализа и розомы (Ж. Делез, Ф. Гваттари).
3. Проблема классического и модернистского наследия в современную эпоху.
4. Критика постмодернизма (Ф. Джеймисон, Т. Иглтон).
5. Теории постколониализма.

Задание для самостоятельной практической работы 3: Теоретический анализ культурологической работы.

План анализа:

Об авторе:

1. Сколько лет было, когда написана работа, в каком периоде творчества находился.
2. Какие ситуационно значимые побуждения обусловили его позицию.
3. Как оценивается исследователями значение идей в этой работе.

Формальные характеристики:

1. Название работы (менялось ли первоначальное название). Когда была написана, где впервые опубликована.
2. К какой жанровой группе относится работа, что об этом свидетельствует.
3. Структура текста: разделение на главы, параграфы, наличие выводов.

Формально - содержательные характеристики:

1. Цель работы, сформулированная автором. Насколько она реализована в произведении.
2. Какие источники использованы автором, приемы общения с источниками. Исходя, из списка источников, сделать вывод о "авторитетных" для автора философах и значимых философских текстах.

Концептуальный анализ

1. Основные понятия, используемые автором, их характеристика
2. Рассмотреть основные идеи и проблемы, подкрепив цитатами
3. Сформулировать вопросы к тексту, исходя из них, дать комментарии и размышления.
4. Творческая часть:
 - а.) письмо к автору с вопросами и сомнениями по поводу произведения;
 - б.) письмо к другу с рекомендациями прочесть произведение, потому, что...;
 - в.) написать рецензию на произведение;
 - г.) составить рекламный проект для "продвижения" произведения на книжный рынок.

Примерный список культурологических работ для анализа:

Шпенглер О. Закат Европы

Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс

Лотман Ю. Культура и взрыв

Фрейд З. Недовольство культурой

Юнг К.Г. Душ и миф

Бодрийяр Ж. Система вещей

Пропп В. Исторические корни волшебной сказки

Малиновский Б. Магия и религия

или другое произведение на выбор студента

Раздел 3. Методология культуры


Тема 7. Методы изучения культурных форм и процессов

ЗАНЯТИЕ 14

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Роль научного метода в изучении культурных феноменов.
2. Логика наук о культуре.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

3. Философские общенаучные и частнонаучные методы в культурологии.
4. Классическая и постмодернистская модели культуры

Тема 8. Новейшие синтетические методы исследований культуры XX века ЗАНЯТИЕ 15-18

Форма проведения – семинар, круглый стол, практикум.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма. Э.Гуссерль. М.Хайдеггер.
2. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г.Гадамер. П.Рикер.
3. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура. Письмо и чтение: роль читателя.
4. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX века. А.Грамши.
5. Социальная теория Франкфуртской школы и ее значение для методологии культуры: Г.Маркузе, Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Ю.Хабермас.
6. Социально-историческое измерение культуры.
7. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия.
8. Направления изучения культуры в России XX в. Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В.Шкловского, Ю.Тынянова, В.Проппа.
9. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М.Бахтина.
10. Взаимосвязь теории, подходов и языка анализа культурных форм и процессов. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А.Лосева.
11. Московско-тартуская школа и ее вклад в методологию культуры. Содержание семиотического подхода к исследованию культуры и его модификации. Ю.Лотман. Вяч.Иванов. Е.Мелетинский. Б.Успенский. В.Топоров.
12. Проблемы моделирования истории русской культуры

Задание для самостоятельной практической работы 4: Провести структурный, герменевтический либо деконструктивистский анализ художественного текста (на выбор: рассказ Рея Бредбери, Хорхе Луиса Борхеса, Татьяны Толстой или Виктора Пелевина).

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы.


Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Теория культуры – синтез культурологии, философии и социологии культуры
2. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология в системе социогуманитарного знания
3. Социологические, психологические и семиотические разделы фундаментальной культурологии
4. Прикладная культурология
5. Античные суждения о культуре. Отцы церкви и средневековые мыслители о культуре
6. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма
7. Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века (Р. Декарт, Ф. Бэкон, Дж. Локк)
8. Культурологические идеи И.Г. Гердера
9. Культурологическая проблематика в трудах французских просветителей
10. Романтическая концепция культуры как контрпросвещение
11. Культурологические идеи О. Конта. Позитивистские методы изучения культуры
12. Эволюционизм и утилитаризм в истории культурологии
13. Культурологическая мысль в России 18 века
14. Культурфилософия славянофилов
15. Методологическое обоснование «наук о духе» В. Дильтеем, «наук о культуре» Г. Риккертом и М. Вебером
16. Концепция культурологической науки по Л. Уайту
17. Специфика развития культурологии в России
18. Многообразие определений культуры
19. Культура и природа
20. Артефакт. Культурные смыслы
21. Нормативность культуры. Система ценностей культуры. Понятие ценности. Иерархия ценностей
22. Культурная картина мира
23. Культура и общество. Социальный характер культуры
24. Функции культуры
25. Ценностно - нормативные подсистемы: обычай, мораль, право
26. Человек – творение и творец культуры
27. Народ как субъект культуры и «человек-масса»
28. Социализация и инкультурация
29. Культурная идентичность
30. Массовая и элитарная культура
31. Институты культуры
32. Динамика культуры. Проблема изменчивости культуры и человека. Механизмы динамики культуры
33. Социальный мимесис, традиции и новации в культуре. Проблема заимствования в культуре
34. Модели исторической динамики: циклическая, спиральная, линейная, реверсивная.
35. Эволюционная теория культуры.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

36. Психоаналитическая концепция и вопрос культурной динамики
37. Фундаментализм и модернизм
38. Принципы типологии культур. Типологизация и классификация. Типология культур по отношению к природе, ко времени, к традиции
39. Этническая и национальная культуры. Национализм и национализм
40. Пространственная типология культур. Дихотомия «Восток» - «Запад» как типологическая модель. Культуры «Севера» и «Юга»
41. Историческая типология культур
42. Семиотическая функция культуры. Виды социокультурных кодов
43. Сущность и виды знаков. Специфика знака – символа. Культура как текст
44. Проблема понимания. Межкультурные коммуникации
45. Психоаналитические основы анализа искусства и религии в трудах З. Фрейда
46. Обоснование феномена культуры и критика культуры в работе «Недовольство культурой» Фрейда
47. Теоретические ограничения культурфилософских взглядов Фрейда и их пересмотр в работах К.Г. Юнга. Понятие «архетипов коллективного бессознательного» в культурно - историческом аспекте
48. Роль религии и культуры в психической жизни индивида и общества по Юнгу
49. Анализ современного общества и культуры в рамках гуманистического психоанализа Э. Фромма
50. Интерпретация культуры в работах К. Маркса и Ф. Энгельса
51. Критика инструментального разума М. Хоркхаймера
52. Понятие «культуриндустрии» у Т. Адорно и М. Хоркхаймера
53. Концепция «аффирмативной культуры» Г. Маркузе. Фрейдомарксистский анализ проблем современной культуры в поздних работах Г. Маркузе.
54. Постмарксистские концепции культуры (Ф. Джеймисон, Т. Иглтон)
55. Символический характер культуры и проблема соотношения культа и культуры (Н. Бердяев, П. Флоренский).
56. Проблема взаимоотношения творчества и культуры в работах Н. Бердяева
57. Антиномия христианской веры и культуры (Г. Флоровский)
58. Иудаизм и христианство: два «образа веры» и их репрезентации в культуре (М. Бубер)
59. Религиозный фактор в становлении культуры современного западного общества: «Протестантская этика и дух капитализма» (1905) М. Вебера
60. Характер взаимообусловленности культуры и Церкви в философии П. Тиллиха, понятие теонимной культуры
61. Место и характер религиозной веры в современном мире и роль протестантизма (П. Тиллих, Э. Трельч)
62. Диагноз кризиса культуры и этический императив в культурфилософии А. Швейцера
63. «Теология кризиса» Р. Нибура
64. Проблема соотношения Христа и культуры, и пять концепций соотношения культуры, цивилизации и религии в работах Х.Р. Нибура
65. Культурфилософия неотомизма: проблема соотношения разума и веры в современную эпоху (Э. Жильсон)
66. «интегральный гуманизм» как выход из кризиса современной культуры (Ж. Маритен)
67. Понятие «христианского общества» и его перспективы согласно Т.С. Элиоту.
68. Христианство и культура постмодерна (Г. Рормозер, Дж. Агамбен)
69. М. Фуко как критик идеологии Просвещения
70. Структурализм и постструктурализм: критика текста как критика культуры Фуко, Р. Барт).
71. Постмодернизм как критика «эпохи модерн»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


72. От постструктурализма до концепции деконструкции (Ж. Деррида, Ю. Кристева).
73. Теория симулякра и критика общества потребления (Ж. Бодрийяр)
74. Концепция шизоанализа и ризомы (Ж. Делез, Ф. Гваттари)
75. Критика постмодернизма (Ф. Джеймисон, Т. Иглтон)
76. Роль научного метода в изучении культурных феноменов. Логика наук о культуре
77. Философские общенаучные и частнонаучные методы в культурологии
78. Классическая и постмодернистская модели культуры
79. Философия жизни и неокантианство: проблемы выбора подходов и методов изучения культуры, определения специфики их содержания. В.Дильтей. Г.Зиммель. Г.Риккерт. Б.Кроче. Э.Кассирер
80. Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры. Э.Дюркгейм. М.Вебер
81. Характеристика структурного подхода к изучению культуры. Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов. Б.Малиновский. М.Мид
82. Структурная антропология К.Леви-Строса
83. Интерпретативная антропология К.Гирца: метод плотного (насыщенного) описания
84. Историко-психологический подход к исследованию культуры. Г.Тард. Г.Лебон. Л.Уорд. У.Самнер
85. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований. З.Фрейд. К.Юнг.
86. Проблемы соединения процедур психоанализа со структурным и постструктуралистским подходами к изучению культуры. Ж.Лакан. Ю.Кристева
87. Лингвистические измерения культуры в конце XIX - первой трети XX в. Ф.Соссюр. Ч.Пирс. Ф.Боас
88. Значение концепций Л.Витгенштейна, Р.Якобсона, Н.Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания
89. Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма. Э.Гуссерль. М.Хайдеггер
90. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г.Гадамер. П.Рикер
91. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура
92. Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В.Шкловского, Ю.Тынянова, В.Проппа
93. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М.Бахтина
94. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А.Лосева
95. Содержание семиотического подхода к исследованию культуры и его модификации. Ю.Лотман. Вяч.Иванов. Е.Мелетинский. Б.Успенский. В.Топоров.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – *очная*


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач,
-------------------------	--	---------------	--

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

			<i>реферата и др.)</i>
Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию по вопросам темы; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	5	тестирование, устный опрос, зачет
Тема 2. Основные понятия теории культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию по вопросам темы; • Выполнение письменного задания для самостоятельной практической работы; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	5	тестирование, устный опрос, проверка письменного задания, зачет
Тема 3. Психологические концепции культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию по вопросам темы; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	6	тестирование, устный опрос, зачет
Тема 4. Марксистские и неомарксистские интерпретации культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию по вопросам темы; • Выполнение письменного задания для самостоятельной практической работы; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	5	тестирование, устный опрос, проверка письменного задания, зачет
Тема 5. Теологические интерпретации культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию по вопросам темы; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	5	тестирование, устный опрос, экзамен

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Тема 6. Постструктуралистские и постмодернистские интерпретации культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию по вопросам темы; • Выполнение письменного задания для самостоятельной практической работы; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	5	тестирование, устный опрос, проверка письменного задания, экзамен
Тема 7. Методы изучения культурных форм и процессов	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию по вопросам темы; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	7	тестирование, устный опрос, экзамен
Тема 8. Новейшие синтетические методы исследований культуры XX века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию по вопросам темы; • Выполнение письменного задания для самостоятельной практической работы; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	7	тестирование, устный опрос, проверка письменного задания, экзамен

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Теория и методология культуры»

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08060-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514083> (дата обращения: 22.08.2023).
2. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08062-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514950> (дата обращения: 22.08.2023).
3. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514952> (дата обращения: 22.08.2023).

дополнительная:

1. Каган, М. С. Проблемы методологии гуманитарного познания. Избранные труды : для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06176-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438872> (дата обращения: 12.10.2019).
2. Копцева Н.П., Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова - Красноярск : СФУ, 2014. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2950-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763829501.html>
3. Методология исследований культуры : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура», квалификации «Культуролог» / составители Г. Н. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 78 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29683.html> (дата обращения: 22.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

учебно-методическая

Мартыненко А. В. Методология культуры : учебно-методические рекомендации для самостоятельной работы студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) профиль Менеджмент культуры / А. В. Мартыненко ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2023. - 15 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15077> . - Режим доступа: ЭБС УлГУ.

Согласовано:

Гл. библиотекарь

Должность сотрудника научной библиотеки

/ Шевякова И.Н.


ФИО

/ 

подпись

/ 11.05.2023

дата

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

Инженер ведущий /
Должность сотрудника УИТТ

Щуренко Ю.В.
ФИО

подпись

19.05.2023
дата

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

12. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



(подпись)

доцент А.В. Мартыненко

(должность)

(ФИО)